

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
дом детского творчества станицы Калининской

## СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

«Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности для реализации в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования доме детского творчества станицы Калининской»

Выполнила:  
педагог-организатор  
Окунева Наталья Николаевна

ст.Калининская  
2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное творчество».....	4
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство».....	33
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец».....	50
4. Рекомендации по применению.....	84
Список использованной литературы.....	85

## Введение

Важнейшей составляющей образовательного пространства России является дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ, реализующих потребность детей и подростков в познании и творчестве.

Какой должна быть современная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа? Каким требованиям она должна соответствовать? Каждый раз, когда педагог дополнительного образования садится проектировать программу, он задается этими вопросами.

Анализ практической деятельности, общения с педагогами дополнительного образования показывает, что проектирование дополнительных общеобразовательных программ представляется особенно трудоемким аспектом в работе большинства педагогов дополнительного образования.

Сегодня Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» дает четкое толкование понятию «образовательная программа». Система дополнительного образования детей находится вне рамок стандартов, поэтому вариативность и творческий подход к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ только приветствуется, но к структуре дополнительной общеобразовательной программы предъявляются особые требования, которые вызывают затруднения у педагогов при ее проектировании.

Кроме того, сфера образования в целом, и дополнительного образования детей в частности, все больше воспринимаются как сфера услуг (услуг специфических, связанных с формированием личности человека, воспроизводством интеллектуальных ресурсов, передачи ценностей культуры и т.д.). В силу этого процесс модернизации системы образования способствует тому, что учреждения дополнительного образования детей становятся субъектами рынка образовательных услуг.

Отсюда следует, что в современных условиях от умения педагога дополнительного образования провести маркетинг, найти заказчиков своей программы зависят ее рейтинг, рейтинг педагога, сохранность детского коллектива.

Автор сборника попытался раскрыть основные структурные элементы программы, проектирование которых вызывает затруднения у педагогов.

В сборник вошли четыре дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности, разработанные с учетом современных требований с целью оказания методической помощи педагогам дополнительного образования.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**для учащихся в возрасте 7-14 лет  
срок реализации программы – 5 лет**

## 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

### Пояснительная записка

*Величие искусства, пожалуй, ярче всего проявляется в музыке, ибо она не имеет содержания, с которым нужно считаться. Она — все формы и наполнения. Она делает возвышенным и благородным все, что берется выразить.*

Гёте

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает ему общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное творчество» создает условия для обучения и воспитания детей вокальному творчеству. Каждый учащийся стремится развить и выразить свое внутреннее «Я». В процессе занятий в вокальном коллективе у учащихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается музыкальный слух, умение работать в коллективе. Ребенок учится исполнять вокальные произведения как самостоятельно, так и в группе, тем самым расширяя свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Программа рассчитана на учащихся, желающих освоить вокальное творчество, создает условия для обеспечения развития творческих способностей учащихся и имеет **художественную направленность**.

**Новизна** программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий на занятиях; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений. Осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащиеся получают на уроках музыки в общеобразовательной школе, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях.

Особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся принимают участие в концертных программах дома детского творчества, станицы, района, посвященных разным памятным датам и праздникам. Принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Актуальность.** В процессе совершенствования основ вокального исполнительства дети развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка – снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру. Во время исполнения музыкального произведения каждый учащийся является звеном группы, чувствует ответственность за свое поведение на занятии и на сцене.

**Педагогическая целесообразность.** Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание. Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение в группе представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Отличительными особенностями** данной программы являются:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокальном исполнительстве;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (фонопедический метод развития голоса);
- использование личностно-ориентированных педагогических технологий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп учащихся, так и отдельно взятых детей.

**Адресат программы.** В объединение «Весна» принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 14 лет, как девочки, так и мальчики. Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные. Количественный состав группы от 10 человек. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Зачисление учащихся в объединение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся). В группы второго и последующего года обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но имеющие необходимую подготовку, успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на **базовом** уровне, рассчитана на 5 лет обучения (720 часов).

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года, занятия проводятся:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

5 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Итого 720 часов за весь срок обучения по программе.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы. Продолжительность занятия 2 академических часа с 15-минутным перерывом для отдыха. Состав групп – постоянный. В течение занятия проводятся динамические паузы для отдыха и смены деятельности учащихся. Содержанием программы предусмотрены беседы, диспуты, дискуссии по различным темам.

Во время занятий существует неразрывный тандем педагога и концертмейстера, что наилучшим образом сказывается на образовательном процессе (получении музыкальных навыков, умений учащихся).

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность и т.д.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с **использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- YouTube - видеохостинг, платформа, на которую можно загружать, хранить и раздавать доступ к видеофайлам;
- WhatsApp — приложение, удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися;
- Nportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся;

- **Google класс** - бесплатный веб-сервис, разработанный Google, который призван упростить создание, распространение и оценку заданий безбумажным способом. Основная цель Google Класса — упростить процесс обмена файлами между педагогом и учащимися. Педагог создает обучающий



курс на данной платформе, учащиеся получают уникальный код - приглашение на курс. Педагог публикует задание или информацию в ленте. Учащиеся могут оставлять комментарии, прикреплять выполненные задания, тем самым обеспечивается двусторонняя связь между педагогом и учащимися;

- **Zoom** – платформа для проведения онлайн-занятий (конференций). Во время занятия возможна запись конференции на локальный диск или облако. Также существует возможность общения в чате во время конференции. При организации конференции педагогом, учащиеся получают пароль-идентификатор персональной конференции для входа;

- Яндекс диск или google диск – облако, для размещения обратной связи, полученной от учащихся.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей, творческой самореализации учащихся посредством изучения вокального творчества.

Для достижения цели предполагается решение следующих задач:

**образовательные:**

- обучение певческим навыкам;
- познакомить с основными музыкальными терминами;
- дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш);
- познакомить со средствами музыкальной выразительности: темпом (быстрый, медленный, умеренный), регистром (высокий, средний, низкий), динамикой (тихо, умеренно тихо, умеренно громко, громко), тембром (нежный, насыщенный, яркий, звучный);

- обучить основам нотной грамоты (звуковысотные отношения в пределах октавы, длительности);

- научить определять длительность нот и размер;

- познакомить учащихся с дирижерскими жестами и научить их понимать;

- научить работать с микрофоном;

**личностные:**

- воспитывать интерес к знаниям вокалом;

- развивать творческие и вокальные способности учащихся;

- научить держаться на сцене;

- воспитывать чувство любви к своей семье, Родине, к старшим, к коллективу;

- воспитывать толерантное отношение к людям различных национальностей;

- формировать коммуникативные умения (умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение адекватно воспринимать ситуацию);

- воспитывать слушательскую культуру;

- воспитать активную жизненную позицию.

**метапредметные:**

- учить договариваться, учитывать интересы и чувства других, радоваться успехам товарищей и сопереживать их неудачам;

- учить проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать.

- воспитание навыка общей исполнительской культуры;

- воспитывать чувство удовлетворения от занятий;

- развитие способностей учащихся к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

Выполнение программы рассчитано на пять лет или пять этапов обучения.

**Первый этап** (первый год обучения). Цель – увлечь учащихся вокальным творчеством, дать основные знания и навыки музыкальной грамоты и теории. Задачи – знакомство с нотным станом, пение в унисон, элементарные музыкальные знания и практические исполнительские навыки. Привить учащимся интерес к пению, сформировать интерес к музыкальной культуре. Развитие элементарных исполнительских навыков, музыкального кругозора.

**Второй этап** (второй год обучения). Более углубленные знания в теории и более сложные практические упражнения на расширение голоса. Цель этапа – развивать интерес к вокальному творчеству, к сложным произведениям и распевкам, раскрытие творческих способностей. Задачи – сохранить увлеченность к занятиям, освоить технику метроритма, показать двухголосное пение на практике. А также уважение к творчеству других учащихся, собственной творческой деятельности, развивать музыкальные способности и эмоциональную сферу.

**Третий этап** (третий год обучения). Цель – развитие увлеченности выбранной области занятий, закрепление интереса к особенностям вокального мастерства. Задачи – научить петь в двухголосье, ансамблевое пение, развитие гармонического слуха, проработка размеров. Воспитание общечеловеческой культуры, способности понимать красоту и разнообразие форм мира музыки, формирование творческого стиля мышления. Развитие личностных качеств, творческой и духовной сфер деятельности.

**Четвертый этап** (четвертый год обучения). Цель – дать более глубокое понимание пройденного материала, закрепление знаний и опыта предыдущих этапов. Задачи – научить навыкам вокального мастерства, пение различными техническими и ритмическими приёмами. Применять их в ансамблевом пении. Воспитание понимания лучших образцов мировой культуры. Воспитание гармоничной, творческой личности. Развитие творческой фантазии, самостоятельности и духовных качеств.

**Пятый этап** (пятый год обучения). Цель – профориентационное самоопределение, развитие творческих навыков, самостоятельный разбор произведений. Задачи – расширить знания и умения пения канон и двухголосного, уметь сочетать баланс в звучании голосов. Воспитание понимания и осмысления истинных ценностей мирового творческого

наследия. Развитие духовных качеств, самостоятельного творческого мышления

### Учебный план

1 год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	52	8	44	опрос
3.	Музыкально – теоретическая подготовка	18	8	10	опрос
4.	Воспитание чувства метроритма	18	4	14	прослушивание
5.	Работа над произведением	52	2	50	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	19	125	
2 год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	52	6	46	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	18	2	16	прослушивание
4.	Музыкально – теоретическая подготовка	18	2	16	опрос
5.	Работа над произведением	52	2	50	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	13	131	
3 год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	40	4	36	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	24	2	22	опрос
4.	Музыкально – теоретическая	24	4	20	опрос

	подготовка				
5.	Работа над произведением	52	2	50	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	13	131	
<b>4 год обучения</b>					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	40	2	38	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	24	4	20	опрос
4.	Музыкально – теоретическая подготовка	24	4	20	опрос
5.	Работа над произведением	52	4	48	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	15	129	
<b>5 год обучения</b>					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-интонационные навыки	40	4	36	прослушивание
3.	Воспитание чувства метроритма	24	4	20	опрос
4.	Музыкально – теоретическая подготовка	24	6	18	опрос
5.	Работа над произведением	52	4	48	прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
	Итого	144	19	125	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория:** Знакомство. Задачи на учебный год. Принадлежности к занятиям (тетрадь, ручка). Правила поведения на занятии. Техника безопасности во время занятия.

**Практика:** Прослушивание.

## **2. Вокально-интонационные навыки (52 часа)**

**Теория:** Знакомство с понятием «Певческая установка», а именно: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Знакомство с правильной позицией рта во время распевания. Знакомство с дирижерскими жестами (одновременный вход перед началом пения (спокойное без напряжения). Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Знакомство с термином «унисон». Знакомство с терминами дыхательная и артикуляционная гимнастика. Понятие единого музыкального звучания. Знакомство с термином «дикция» и механизмом ее реализации.

**Практика:** Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Работа над правильной позицией рта во время распевания. Выполнение упражнений на среднем регистре.

Пение простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки. Знакомство с дирижерскими жестами (одновременный вход перед началом пения. Работа над выработкой равномерного дыхания и умение постепенно его распределять на музыкальную фразу, не допуская смену дыхания на середине слова. Выработка умения слушать мелодии (музыкальные рисунки) и повторять их, правильно интонируя.

Разучивание попевок, песен различного характера, содержания. Развитие умения подстраивать свой голос к голосам других. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Упражнения на расширение диапазона голоса. «Фразовое» дыхание в произведениях.

Освобождение и активизация органов артикуляции: свободное открытие рта, правильное формирование гласных в слове, выработка дикции при помощи специальных упражнений в умеренно подвижном темпе. Упражнения на развитие дикции. Выполнение дыхательной и артикуляционной гимнастики.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

## **3. Музыкально-теоретическая подготовка (18 часов)**

**Теория:** Знакомство с нотным станом и тональностью до мажор. Знакомство с высокими, средними и низкими звуками. Знакомство с термином «темп» (быстрый и медленный). Знакомство с термином «размер» (2/4, 3/4, 4/4). Знакомство с термином «фраза», «проигрыш», «вступление», «куплет», «припев», «аккомпанемент».

**Практика:** Выполнение упражнений с пением и названием нот в тональности до мажор. Выполнение упражнений на определение звуков. Выполнение упражнений на определение темпа мелодии. Выполнение упражнений на определение размера музыкального рисунка (фразы).

Выполнение упражнений на определение «фразы», «проигрыша», «вступления», «куплета», «припева», «аккомпанемента» в произведении.

#### **4. Воспитание чувства метроритма (18 часов)**

**Теория:** Знакомство с ритмическими упражнениями, нацеленными на развитие чувства ритма в сочетании с двигательной реакцией у детей (ходьба, бег на месте под музыку, хлопки и др.).

**Практика:** Воспитание чувства метроритма включает в себя два вида деятельности:

- как вспомогательные приемы при пении и прослушивании музыкальных произведений – шагами, хлопками, ударами по коленям, отмечать ритм, сильные доли, различные длительности.

Выполнение ритмических рисунков, простукивание сильной доли. Сочетание пения и танцевальных ритмических движений, название нот.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Повторение данного ритмического рисунка. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4 и 3/4 на примерах. Выполнение движений под музыку с песней. Сочетание простых попевок с ритмическими движениями. Выполнение ритмических упражнений при пении и прослушивании музыкальных произведений – шагами, хлопками. Выполнение упражнений на умение слышать длительность пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Изучение и работа над музыкально-ритмическими скороговорками. Знакомство с нотами и их длительностью.

#### **5. Работа над произведением (52 часа)**

**Теория:** Работа над произведениями начинается с их прослушивания (неоднократно) и анализа. Техника безопасности и правила работы с микрофоном.

**Практика:** Работа над мелодией произведения, ее интонацией, кульминацией фразы. Работа над выявлением трудных мест и проработка этой части мелодии. Работа над дикцией, расстановкой дыхания. Работа над умением правильно вступить в голосовую партию. Поиск выразительных средств, динамических оттенков, анализ поэтического текста. Работа над раскрытием образа исполняемого произведения (эмоциональный настрой). Чистое интонирование мелодии произведения. Отработка выученных произведений с микрофоном (на сцене).

#### **6. Итоговое занятие (2 часа).**

**Практика:** Промежуточная аттестация учащихся.

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения на

занятиях. Техника безопасности.

**Практика:** Повторение песенного репертуара первого года обучения.

## **2. Вокально-интонационные навыки (52 часа)**

**Теория:** Работа над основами вокального творчества, основными певческими навыками, гигиена и охрана голоса. Певческая установка с приемами (пение сидя, стоя), закрепление. Основы певческого дыхания (нижнереберного). Роль артикулярного аппарата в вокализации и округлении гласных. Дирижерские жесты. Знакомство с понятием «атака звука» как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата, овладение навыками мягкой атаки).

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие артикуляции и артикуляционного аппарата (рот, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо), округление гласных на разных упражнениях. Выравнивание звучания гласных по тембру при выполнении упражнений, пение нефорсированным звуком, на основе округления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким. Пение с закрытым ртом для выравнивания звучания вокальных групп и настройки голосов.

Работа над двухголосьем начинается со знакомства с русской народной песней, в которой есть двухголосье «Сею-вею» или канон. После распевания, упражнений для голоса - работа с каноном или русской народной песней. Работа над выработкой правильной интонации, умения не кричать, а слушать своего соседа, петь с ним в ансамбле, чтоб сливались тембры голоса.

Эмоциональный настрой учащихся в зависимости от характера музыки. Упражнения на дыхание (пример на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности), дыхательная, артикуляционная гимнастика.

Повторение дирижерских жестов. Выполнение по руке педагога четырех основных дирижерских жестов: дыхание, начало, исполнение и окончание пения.

## **3. Воспитание чувства метроритма (18 часов)**

**Теория:** Работа над соединением вокала и хореографии (небольшие простые хореографические элементы, затем - усложненные). Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Повторение длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмые). Сочетание простых попевок с ритмическими движениями.

**Практика:** Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 на примерах. Движения под музыку с песней. Приемы при пении и прослушивании музыкальных произведений шагами, хлопками. Выполнение упражнений на отработку ритмических рисунков. Простукивание длительности нот. Выполнение упражнений на разную длительность нот. Игра на шумовых инструментах под музыку. Выполнение упражнений на отмечание ритма, сильной доли, нот различной длительности.

#### **4. Музыкально – теоретическая подготовка (18 часов)**

**Теория:** Закрепление и повторение теоретических знаний первого года обучения: нотный стан, название нот, длительность нот, Знакомство с терминами «мажор», «минор», «динамические оттенки», «аккорд» (трезвучие), «реприза», «фонограмма». Закрепление названия звуков.

**Практика:** Прослушивание отрывков произведений и определение размеров на слух. Выполнение упражнений на определение длительности нот. Название нот. Определение на слух высоких и низких звуков, мажор и минор, темп быстрый и медленный, куплет, припев мелодия, аккомпанемент, размер. Прослушивание отрывков произведений. Выполнение упражнений на определение динамических оттенков в произведениях. Выполнение упражнений на пропевание аккорда: трезвучие, мажор, минор. Выполнение упражнений на репризы. Выполнение упражнений на стаккато и легато (пение с отрывистым музыкальным рисунком и связанным).

#### **5. Работа над произведением (52 часа)**

**Теория:** Работа над произведением начинается с прослушивания оригинала и его анализа.

**Практика:** Разбор мелодии произведения и работа над ней (куплет, припев, проигрыш). Разучивание мелодии произведения, чистое ее интонирование. Работа над поэтическим текстом, работа над дикцией, дыханием, музыкальной выразительностью голоса (динамические оттенки). Раскрытие образа исполняемого произведения (эмоциональный настрой). Расстановка дыхания по музыкальным фразам. Прослушивание и разбор фонограммы. Выполнение упражнений на чистое интонирование мелодии. Работа с микрофоном. Разбор песни о родном крае.

#### **6. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика** Промежуточная аттестация учащихся.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения. Техника безопасности.

**Практика:** Повторение песенного репертуара второго года обучения.

#### **2. Вокально-интонационные навыки (40 часов)**

**Теория:** Экология голоса, чистота интонирования.

**Практика:** Развитие гармонического слуха. Разучивание нового песенного материала, попевок, слоговых ритмических композиций на два голоса. Во время этих занятий идет интенсивное развитие гармонического слуха. Овладение и совершенство навыка мягкой атаки. Работа над



механизмом певческого звукообразования.

Упражнения на развитие певческого голосообразования. Работа над дыханием. Выполнение упражнений пения головного, грудного. Умение переходить на фальцет. Выполнение упражнений на пение закрытым ртом. Выполнение упражнений на умение петь единым музыкальным звучанием (унисоном).

Выполнение упражнений на развитие артикуляции и артикуляционного аппарата. Выравнивание звучания гласных по тембру во время пения упражнений. Контроль над правильным положением корпуса во время пения.

### **3. Воспитание чувства метроритма (24 часа)**

**Теория:** Закрепление теоретических знаний, полученных за два года обучения. Проработка сложных ритмических рисунков в произведении (затакт, пунктирный ритм, паузы, синкопы). Знакомство с терминами «восьмые», «шестнадцатые» ноты по длительности. Изучение проговаривания слов со сложным ритмическим рисунком.

**Практика:** Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выполнение движений под музыку. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка и определение динамических оттенков в произведениях. Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений.

Работа по дирижерским жестам: пауза, затакт, вступление, проигрыш. Выполнение упражнений на определение восьмых и шестнадцатых нот в разных музыкальных рисунках. Выполнение упражнений на проговаривание слов со сложным ритмическим рисунком.

### **4. Музыкально-теоретическая подготовка (24 часа)**

**Теория:** Закрепление знаний нотного стана, длительности нот, пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая), затакта, элементов дирижирования, Знакомство с терминами «крещендо», «диминуэндо», «ферматто». Закрепление знаний динамических оттенков в произведениях.

**Практика:** Выполнение упражнений на определение длительности нот, пауз, затакта. Выполнение упражнений на определение крещендо, диминуэндо и ферматто. Выполнение упражнений на пропевание аккорда - трезвучие. Выполнение упражнений на попадание в такт в сложных музыкальных рисунках. Выполнение упражнений на определение на слух размеров, длительности нот, пауз. Работа над сложными музыкальными рисунками.

### **5. Работа над произведением (52 часа)**

**Теория:** Прослушивание произведения на слух и осознание характера, лада, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, модуляции в песенном материале.

**Практика:** Разбор произведения, его анализ. Прослушивание мелодий

произведений о родном крае, «Детки-конфетки», «Растяпы и Разини», «Пчелки просто класс», «Выше солнца». Отработка сложных мест в песнях. Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песнях о родном крае, «Детки-конфетки», «Растяпы и Разини», «Пчелки просто класс», «Выше солнца». Расстановка дыхания, работа над подачей звука. Работа над тембровой окраской голоса. Работа с микрофоном под фонограмму. Работа над раскрытием образа исполняемых произведений. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса.

## **6. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика:** Промежуточная аттестация учащихся.

### **4 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения. Техника безопасности.

**Практика:** Повторение песенного репертуара третьего года обучения.

#### **2. Вокально-интонационные навыки (40 часов)**

**Теория:** Знакомство с понятием «регистр», его основные характеристики. Развитие интонационной грамотности. Работа над сценической речью. Особенности ритмической структуры и танцевальной лексики при знакомстве со стилем модерн. Использование его отдельных элементов при составлении танцевальных композиций к песне.

**Практика:** Упражнения для распевания на развитие диапазона на удобных гласных, исполняются в контрасте разными штрихами, использование вариативности применения штрихов. Исполнение одного и того же упражнения в разных вариантах: последовательное пропевание ступеней гаммы вверх с развитием темпа и динамики, вниз – с уменьшением звучности и замедлением темпа.

Переход с интервального исполнения к аккордовому, использование этих видов многоголосья на примере вокальных произведений. Аккордовые упражнения используются как в синхронном звучании голосов, так и в поочередном: одновременное исполнение аккордовой последовательности, пропевание по голосам, начиная с нижнего: до-ми-соль, до-фа-ля, си-ре-соль, до- ми-соль.

#### **3. Воспитание чувства метроритма (24 часа)**

**Теория:** Общие выразительные средства речи и музыки: темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, фактура, фразировка, форма. Стихотворные тексты при одновременном включении в работу слуха, речи и движения.

**Практика:** Восприятие и воспроизведение характера мелодии.

Использование для развития метроритма декламации.

Работа с ритмослогами — ТА, ти-ти (ДОН, ди-ли). Ритмическая опора, удобная для произношения. Декламационный (речевой) метод используется для развития метроритма. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка. Выполнение упражнений на сочетание пения и танцевальных ритмических движений. Повторение дирижерских жестов. Выполнение упражнений на определение восьмых и шестнадцатых нот.

#### **4. Музыкально – теоретическая подготовка (24 часа)**

**Теория:** Основные характеристики звука. Составные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность). Мелодия. Музыкальная форма (куплетная, одночастная). Музыкальные жанры. Особенности современной эстрадной песни. Образно-художественное содержание песни и динамические оттенки.

**Практика:** Развернутый анализ музыкальных произведений. Точное вокальное исполнение мажорных и минорных гамм. Звуковедение. Вокальное исполнение хроматической гаммы. Эмиссия звука. Упражнения на развитие гармонического слуха (двухголосие, трехголосие). Выполнение упражнений на определение «Легато» и «Стаккато». Изучение особенностей современной эстрадной песни. Работа над звуковедением, эмиссией звука. Выполнение упражнений на определение размеров. Выполнение упражнений на определение длительности нот и пауз.

#### **5. Работа над произведением (52 часа)**

**Теория:** Прослушивание произведения на слух и осознание характера, лада, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, модуляции в песенном материале.

**Практика:** Разбор произведения, его анализ. Разучивание мелодии произведения и его поэтического текста. Работа над чистым интонированием мелодии. Расстановка дыхания, работа над подачей звука. Работа над тембровой окраской голоса. Работа с микрофоном под фонограмму. Работа над раскрытием образа исполняемого произведения. Разбор песенного материала. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса.

#### **6. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика:** Промежуточная аттестация учащихся.

### **5 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория:** Задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Правила поведения. Техника безопасности.

**Практика:** Повторение песенного репертуара четвертого года обучения.

## **2. Вокально-интонационные навыки (40 часов)**

**Теория:** Развитие гармонического слуха. Развитие мелодического слуха, чистота интонации. Развитие ладового чувства, элементарный разбор тональностей. Правильное дыхание. «Правильное» дыхание «животом». Работа над ладом. Упражнения, связанные с интонированием ступеней лада. Распевка на полутоне. Полутоны поются на «у» вверх и вниз от примарного тона, сначала с поддержкой фортепиано, потом без нее.

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха. Выполнение упражнений на развитие мелодического слуха. Проведение элементарных разборов тональностей. Выполнение упражнений на развитие ладового чувства, на развитие певческого голосообразования. Выполнение упражнений для развития слухового контроля и чистоты интонирования. Отработка правильного дыхания диафрагмой. Выполнение упражнений на чистоту интонирования мелодии и ступеней лада. Пропевание упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона. Пропевание ступеней гаммы вверх с развитием темпа и динамики. Пропевание ступеней гаммы вниз с уменьшением звучности и замедлением темпа. Выполнение упражнений на запоминание мелодии интервала; умение различать ее на слух и повторять голосом; умение представить себе интонацию интервала по названию. Изучение мелодии интервала и его определение на слух. Выполнение упражнений в синхронном звучании голосов. Выполнение упражнений на одновременное исполнение аккордовой последовательности

## **3. Воспитание чувства метроритма (24 часа)**

**Теория:** Развитию метро – ритмического чувства. Выполнение движений под музыку. Знания терминов – метр, ритм, темп, сильная доля. Длительности (половинная, четвертная, восьмая). Пауза.

**Практика:** Чтение ритмического рисунка ритмослогами. Пение попевок ритмослогами. Чтение ритмослогами ритмических последовательностей. Для достижения правильности и синхронности исполнения используется метод многократного повторения, а также работа с метрономом. Чередование произнесение текста шепотом и на большой звучности, с увеличением громкости и постепенным ее снижением. Создание ритмической линии под музыкальное сопровождение. Отражение ритмического рисунка песни с помощью дирижирования или прохлопывания. Выделение синкоп в музыке посредством подчеркивания в партитуре. Чтение ритмического рисунка, ритмических последовательностей ритмослогами. Пение попевок ритмослогами и работа с метрономом. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка. Создание ритмической линии под музыкальное сопровождение. Выделение синкоп в музыке посредством подчеркивания в партитуре.

#### **4. Музыкально-теоретическая подготовка (24 часа)**

**Теория:** Виды певческих голосов, певческие регистры. Дикция и орфоэпия. Анализ произведения. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная). Виды мажорных и минорных гамм. Интервалы и аккорды. Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении (пунктирный ритм, триоли). Хроматическая гамма.

**Практика:** Проведение полного анализа музыкального произведения. Эмиссия звука. Упражнения на развитие гармонического слуха (двухголосие, трехголосие). Выполнение упражнений на точное вокальное исполнение мажорных и минорных гамм. Звуковедение. Вокальное исполнение хроматической гаммы. Выполнение упражнений на освоение музыкальной формы – двухчастной и трехчастной. Изучение видов мажорных и минорных гамм, аккордов и интервалов. Выполнение упражнений на отработку сложного ритмического рисунка (пунктирный ритм, триоли). Вокальное исполнение хроматической гаммы. Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха через двухголосие и трехголосие. Работа над точным вокальным исполнением мажорных и минорных гамм.

#### **5. Работа над произведением (52 часа)**

**Теория:** Прослушивание произведения на слух и осознание характера, лада, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, модуляции в песенном материале, художественного образа и лиричности текста.

**Практика:** Разбор произведения, его анализ. Прослушивание мелодий произведений о родном крае, «Только вперед», «Россия», «Что меня ждет», «Дети». Отработка сложных мест в песнях. Работа над поэтическим текстом, дикцией, дыханием в песнях о родном крае, «Только вперед», «Россия», «Что меня ждет», «Дети». Расстановка дыхания, работа над подачей звука. Работа над тембровой окраской голоса. Работа с микрофоном под фонограмму. Работа над раскрытием образа исполняемых произведений. Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса.

#### **6. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика:** Итоговая аттестация учащихся.

### **Планируемые результаты**

#### **Образовательные:**

- учащиеся будут владеть певческими навыками;
- учащиеся будут знать основные музыкальные термины;
- учащиеся будут иметь представление о первичных жанрах музыки;
- учащиеся будут знать средства музыкальной выразительности;
- учащиеся будут знать основы нотной грамоты;
- научатся определять длительность нот и размер музыкального рисунка;
- учащиеся будут знать дирижерские жесты и выполнять их по руке

дирижера;

- приобретут умение работать с микрофоном.

**Личностные:**

- будут проявлять интерес к занятиям вокальным творчеством;
- будут уверенно держаться на сцене;
- будут развиты самостоятельность, культура общения, дисциплина;
- сформирована потребность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни, укреплении здоровья;
- будут толерантны к окружающим;
- будут иметь активную жизненную позицию;
- будут иметь развитый эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира.

**Метапредметные:**

- сформировано умение учитывать интересы и чувства других, радоваться успехам товарищей и сопереживать их неудачам;
- сформировано умение объективно оценивать ситуацию;
- приобретены навыки к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- приобретены навыки аналитического мышления.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2020-31.05.2021
Место проведения занятия	СОШ №1, каб. № 34 или актовый зал
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповые занятия
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	-
Участие в концертных программах	Праздники, посвященные Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню и др. в соответствии с планом ДДТ

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике.

В 2020 – 2021 учебном году вокальные группы № 1 и № 2 называются вокальная группа «Весна».

### Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

#### ***1. Кадровое обеспечение***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### ***2. Материально-техническое обеспечение***

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 – 3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: фортепиано, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями, записи фонограмм в режиме «+», «-», микрофоны, бутатофонские микрофоны.

#### ***3. Информационное обеспечение***

Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

### Формы аттестации

Основными формами подведения итогов обучения является проведение промежуточной и итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом – положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Контроль уровня знаний, умений и навыков, получаемых учащимися в процессе обучения, позволяет более оптимально спланировать учебный процесс, построить индивидуальную работу с детьми по совершенствованию их творческих способностей.

В начале учебного года проводится первичная диагностика (индивидуальное прослушивание), в ходе которой выясняется уровень подготовленности принятых в объединении детей.

В течение учебного года применяются следующие формы контроля:

№	Какие знания, умения и навыки контролируются	дата	форма контроля
<b>1 год обучения</b>			
1	Определение базовых знаний и вокальных способностей ребёнка	сентябрь	прослушивание
2	Знание песенного и учебно-тренировочного материала	март	индивидуальное прослушивание
3	Знание основных принципов и приёмов правильного звукообразования в исполняемом произведении	май	выступление на концерте
<b>2 год обучения</b>			
1	Определение правильного звуковедения в вокальных произведениях первого года обучения	ноябрь	групповое занятие
2	Певческая интонация, партия в 2-х голосье исполняемого произведения	май	выступление на концерте
<b>3 год обучения</b>			
1	Музыкальный образ в исполняемом произведении	октябрь	прослушивание
2	Развитие навыков вокального исполнительства	февраль	индивидуальное



			прослушивание
3	Осмысленное исполнение вокального произведения. Грамотное ансамблевое звучание в вокальной группе	май	выступление на концерте
<b>4 год обучения</b>			
1	Разработаны методы приемов голосовых звучаний	сентябрь	прослушивание
2	Сформированный, поставленный голос у учащегося	февраль	групповое занятие
3	Дальнейшие перспективы в данном направлении	май	выступление на концерте
<b>5 год обучения</b>			
1	Развитие навыков вокального исполнительства	сентябрь	прослушивание
2	Сформированный, поставленный голос у учащегося	февраль	индивидуальное прослушивание
3	Осмысленное исполнение вокального произведения. Грамотное ансамблевое звучание в вокальной группе	май	выступление на концерте

### Методические материалы

Задачей педагога на протяжении всего обучения по программе заключается в привитии учащимся любви к вокалу. В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. Учащиеся учатся в исполнении раскрывать творческий замысел произведения, добиваться звонкости, полетности, естественности звучания. Программа включает в себя беседы, выступления, сотрудничество с другими коллективами.

Программа «Вокальное творчество» определяет общие направления и основные моменты процесса обучения вокалу. Педагог развивает музыкальный вкус учащихся. Развивает у учащихся навыки разбора идейно-художественного содержания музыкального произведения.

С каждым годом обучения требования по вокалу к учащимся возрастают: продолжается работа над звукообразованием, большое внимание уделяется организации певческого дыхания, которое формируется постепенно (закрепление чувства опоры звука), продолжается работа над дикцией, артикуляцией, расширением диапазона.

Занятия в объединении строятся так, что теоретические вопросы по каждой теме предшествуют практическим занятиям. При объяснении теории используются наглядный метод, рассказ с использованием технических средств при знакомстве с новым материалом (репертуаром).

Учитываются возрастные и индивидуальные способности детей при наборе в объединение, репертуар подбирается исходя из возможностей учащихся в вокальном плане и согласно их возрасту.

Самое сложное в работе обучения на первом этапе – добиться чистого унисонного интонирования всей группой (это работа над дикцией, звукообразованием, дыханием), а на следующих этапах обучения развивать гармонический слух.

В начале каждого занятия учащимся напоминаются правила техники безопасности на занятии.

Много времени уделяется формированию исполнительской и общей культуры учащихся, с этой целью проводятся беседы, диспуты на эстетические темы.

### **Структура занятия**

**1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» учащихся в определенных упражнениях. Начинается занятие с распевания попевок (вокализа, упражнений) в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты. В это время может проводиться физминутка.

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

На занятиях применяются следующие **технологии**:

**1. Здоровьесберегающие технологии.** Цель здоровьесберегающих технологий обучения - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

На занятиях вокалом используются дыхательные упражнения по системе А.Н.Стрельниковой, благодаря которой все органы и ткани нашего тела увеличивают максимальное потребление кислорода и одновременно поднимают процент углекислоты до нормы. Высокий уровень снабжения всего организма кислородом и восстановление баланса кислород - углекислота оказывают благотворное оздоравливающее влияние.

Также проводится логопедическая гимнастика и распевки, что благотворно влияет на развитие речи, голосового аппарата.

Духовно-нравственное здоровье: у учащихся формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества личности: вежливость, деликатность, чуткость, отзывчивость, честность, толерантность, дисциплинированность, трудолюбие и коммуникабельность. Воспитываются интерес к традициям и обычаям своего народа, чувство уважения старшего поколения; создается эмоционально благополучная атмосфера в объединении, где взаимоотношения построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок чувствует себя желанным и защищенным благодаря привлечению учащихся к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, школы, дома детского творчества.

Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга.

Чтобы укрепить психическое здоровье учащихся, со стороны педагога проявляется интерес к делам учащихся; поощряется физическую активность, учитываются интересы каждого; прививается стремление к здоровому образу жизни; дается возможность реализовать себя творчески; проводятся беседы о вреде курения, алкоголизма и наркомании.

## ***2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.***

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях вокалом. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой номер, и показывают друг другу. Члены команды просматривают номера, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того, чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

**3. Информационные технологии** используются для обеспечения материально-технического оснащения. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим, используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность учащимся эффективно осуществлять поиск и переработку информации и пользоваться почтовыми услугами Интернета.

**4. Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность

Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону вокального творчества.

### **Порядок проверки и утверждения**

#### **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное творчество» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

#### **Законодательная база**

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г.

№ 196;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Законодательные и нормативные акты Министерства образования РФ и Краснодарского края;

5. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.10 г. № 761 -Н, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934;

7. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019.

8. Устав МБУ ДО ДДТ ст.Калининской;

9. Локальные акты ДДТ.

## Список используемой литературы

### Интернет-источники:

#### - для педагога

1. Аксенова С.С. О педагогических исследованиях применения информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога по вокалу / Управление образованием: теория и практика, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pedagogicheskikh-issledovaniyah-primeneniya-informatsionnyh-i-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-professionalnoy-deyatelnosti-pedagoga>
2. Андреевко Н. Уроки вокала для самых маленьких / Издательские решения, 2019 <http://bookash.pro/ru/book/248803/uroki-vokala-dlya-samyh-malenkih-natalya-andreenko>
3. Белоусенко М.И., Стародубцева И.Ф. Вокальное образование от «а» до «я» в образовательной системе Российской Федерации / Наука. Искусство. Культура, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-obrazovanie-ot-a-do-ya-v-obrazovatelnoy-sisteme-rossiyskoj-federatsii>
4. Вашкевич Н. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм / Тверь, 2014 <http://lib.sibnet.ru/book/24712/>
5. Гайнанова А.А. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокализы зарубежных композиторов. Для высоких голосов в сопровождении фортепиано / Научная библиотека, 2015 [https://aldebaran.ru/author/nauchnaya\\_biblioteka\\_litagent/kniga\\_hrestomatiya\\_vokalno\\_pedagogicheskogo\\_re/](https://aldebaran.ru/author/nauchnaya_biblioteka_litagent/kniga_hrestomatiya_vokalno_pedagogicheskogo_re/)
6. Горшунов С.А. Некоторые проблемы преподавательско-педагогической деятельности в России в области обучения вокальному искусству / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-prepodavatelsko-pedagogicheskoy-deyatelnosti-v-rossii-v-oblasti-obucheniya-vokalnomu-iskusstvu>
7. Грищенко Е.С. Музыкально-пластическая деятельность младших школьников на занятиях вокалом в учреждении дополнительного образования / Педагогическое образование в России, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-plasticheskaya-deyatelnost-mladshih-shkolnikov-na-zanyatiyah-vokalom-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
8. Захарченко А.В., Паламарчук В.Н. Главное о детском голосе на занятиях вокала / Концепт, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/glavnoe-o-detskom-golose-na-zanyatiyah-vokala>
9. Каретко М.И. Теоретические предпосылки создания методики формирования вокально-слуховых навыков будущего педагога-музыканта / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-predposylki-sozdaniya-metodiki-formirovaniya-vokalno-sluhovyh-navykov-buduschego-pedagoga-muzykanta>

10. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Альпина Паблишер, 2017 г. <http://bookash.pro/ru/book/207180/vash-golos-sekrety-vokalnogo-masterstva-masha-kats>
11. Коротеева С.В. Форсированное пение без опоры дыхания и его последствия / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/forsirovannoe-penie-bez-opory-dyhaniya-i-ego-posledstviya>
12. Корчагина Н.В., Калмыкова М.С. Проблема преодоления негативного сценического волнения у учащихся класса эстрадного вокала детской школы искусств / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-preodoleniya-negativnogo-stsenicheskogo-volneniya-u-uchaschihsya-klassa-estradnogo-vokala-detskoj-shkoly-iskusstv>
13. Крупа-Шушарина С. Хрестоматия вокализов в сопровождении фортепиано / Феникс, 2016 [http://prostoknigi.club/svetlana\\_krupa\\_shusharina\\_hrestomatiya\\_vokalizov\\_v\\_soprovozhdenii\\_fortepiano\\_9IGL69/](http://prostoknigi.club/svetlana_krupa_shusharina_hrestomatiya_vokalizov_v_soprovozhdenii_fortepiano_9IGL69/)
14. Лайдинен Н. Многоголосие / Рипол-Классик, 2018 [http://prostoknigi.club/natalja\\_laydinen\\_mnogogolosie\\_OM4DU0/](http://prostoknigi.club/natalja_laydinen_mnogogolosie_OM4DU0/)
15. Линьсян У. Педагогика детского вокального творчества, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-detskogo-vokalnogo-tvorchestva>
16. Нечепуренко В.Ю. Вокальное творчество Габриеля Форе: специфика прочтения поэтических текстов, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-tvorchestvo-gabrielya-fore-spetsifika-prochteniya-poeticheskikh-tekstov>
17. Пивницкая О.В. Особенности интонирования в современном эстрадном вокале: исторический и педагогический аспекты / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-intonirovaniya-v-sovremennom-estradnom-vokale-istoricheskij-i-pedagogicheskij-aspekty>
18. Ренева А.Н. Распространенные проблемы при обучении вокалу на начальном этапе / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/rasprostranennye-problemy-pri-obuchenii-vokalu-na-nachalnom-etape>
19. Росси М. Голос / ИП Астапов, 2014 <http://bookash.pro/ru/book/197716/golos-mari-rossi>
20. Самолдина Н.А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся / Концепт, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-razvitiya-vokalnogo-masterstva-uchaschihsya>
21. Сильверсан А. О природе голоса / Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2018 <http://bookash.pro/ru/book/240714/o-prirode-golosa-aial-silversan>
22. Сусоева О.В. Музыкальная психология, Тверь, 2016 <http://lib.sibnet.ru/book/24711/>

**- для учащихся и родителей:**

1. Бэтс Д. Постановка голоса у детей / Изд. В. Секачев, 2017 [http://prostoknigi.club/djems\\_bets\\_postanovka\\_golosa\\_u\\_detey\\_QHT56F/](http://prostoknigi.club/djems_bets_postanovka_golosa_u_detey_QHT56F/)
2. Веселов А.42 «магических» упражнения для голоса / Litres, 2018 [http://prostoknigi.club/42\\_magicheskikh\\_uprajneniya\\_dlya\\_golosa\\_veselov\\_a\\_2018\\_OWD6BY/](http://prostoknigi.club/42_magicheskikh_uprajneniya_dlya_golosa_veselov_a_2018_OWD6BY/)
3. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/53381/muzykalnaya-gramota-dlya-vokalistov-zoya-garina>
4. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/75291/polnyi-kurs-estradnogo-masterstva-zoya-garina>
5. Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Азбука-Аттикус, 2016 [https://aldebaran.ru/author/fisher\\_djeremi/kniga\\_golos\\_99\\_uprajneniyi\\_dlya\\_trenirovki\\_raz/](https://aldebaran.ru/author/fisher_djeremi/kniga_golos_99_uprajneniyi_dlya_trenirovki_raz/)
6. Кузнецова Е.П. Методологические различия требований к подготовке академических и эстрадных вокалистов / Манускрипт, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-razlichiya-trebovaniy-k-podgotovke-akademicheskikh-i-estradnyh-vokalistov>
7. Ружьева С.А. Голос. Самоучитель по вокалу / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/51383/samouchitel-po-vokalu-e-a-ruzheva>
8. Сладкопевец Р.В. Мотивационный и эмоциональный компоненты обучения вокалу на мастер-классе / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsionnyy-i-emotsionalnyy-komponenty-obucheniya-vokalu-na-master-klasse>
9. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-nachinayuschego-estradnogo-vokalista-k-kontsertno-ispolnitelskoy-deyatelnosti>



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АКТЕРСКОЕ АСТЕРСТВО»**

**для учащихся в возрасте 5-13 лет  
срок реализации программы – 2 года**

## 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

### Пояснительная записка

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для детей становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» способствует формированию и развитию актерских качеств ребенка. Актерское мастерство помогает глубже осознать общечеловеческие ценности, сформировать позитивное отношение к миру.

Средствами обучения программы также формируется и **экологическое воспитание** учащихся. Мы приближаемся к тому моменту, когда планета не сможет обеспечить всех ее жителей чистым воздухом, водой, почвой. Жизнь на планете Земля станет невозможна. Шанс сохранить на планете жизнь есть! И он у нас в руках. Люди должны научиться бережно относиться к богатствам планеты. Данная программа направлена на формирование экологической ответственности, а экологическая ответственность напрямую связана с экологическим воспитанием и с такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим.

Программа «Актерское мастерство» имеет **социально-педагогическую направленность**, так как делает акцент на психологию и коммуникативную составляющую воспитательного процесса.

**Новизна программы** опирается на гармоничное развитие личности, тесно связанное с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в тесной связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Каждый учащийся научится находить соответствующие выразительные средства актерского мастерства для передачи образа в движении, мимике, жестах.

**Актуальность программы.** Воспитанный творчеством человек вырастает душевно более тонким, чутким к творчеству, природе, переживаниям других людей. Творчество всегда было и остаётся органической и неистребимой потребностью человека. Вот это свойство нужно учитывать, своевременно развивать его, вводить ребёнка в мир прекрасного, воздействовать на формирование его внутреннего мира. Актерское мастерство необходимо не только в театральной деятельности, но

и в хореографическом творчестве. Благодаря этой программе учащиеся учатся формировать, воплощать пластические интонации, создавая художественный образ с ярко выраженной эмоциональной окраской, а также развивают способность импровизировать, что способствует художественному воспитанию.

Также актуальность программы состоит в возможности средствами актерского мастерства предоставить детям шанс самовыражения, решить характерологические конфликты и снять психологическое напряжение.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности средствами актерского мастерства помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические и нравственные качества и возможности.

**Отличительной особенностью** программы является доступность каждому учащемуся испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты. Занятия проводятся под аккомпанемент концертмейстера.

**Адресат программы.** На обучение по программе «Актерское мастерство» принимаются учащиеся от 5 до 13 лет, как девочки, так и мальчики. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Набор в объединение осуществляется при предоставлении следующего пакета документов: заявления родителей (законных представителей), согласия на обработку персональных данных, копии свидетельства о рождении ребенка, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Основанием для отчисления являются: длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Весь процесс обучения по программе направлен, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами,

физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляются.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на ознакомительном уровне, в очной форме и рассчитана 2 года обучения (144 часа).

**Режим занятий.** Основной **формой** обучения является групповое занятие. В соответствии с приложением № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14 для учащихся до 8 лет продолжительность занятий составляет 2 академических часа с 30-минутным перерывом для отдыха. Для учащихся старше 8 лет продолжительность занятий составляет 2 академических часа с 15-минутным перерывом для отдыха.

1 год обучения: 1 раз в неделю по 2 академических часа. 72 часа в год.

2 год обучения: 1 раз в неделю по 2 академических часа. 72 часа в год.

За 2 года обучения по программе 144 часа.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы. Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

В группы второго года обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или другие испытания. Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, теоретические и практические занятия.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями современного хореографического искусства и образом жизни современного ребенка.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися **в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную

долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОО могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий: YouTube - видеохостинг, платформа, на которую можно загружать, хранить и раздавать доступ к видеофайлам; WhatsApp — приложение, удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися. Nportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся.

**Цель программы:** вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков для выявления и развития актёрских способностей и их творческого потенциала.

**Задачи:**

**предметные:**

- развивать основные психические процессы и качества: наблюдательность, внимание, фантазию, воображение;
- развивать пластическую выразительность движений, чувство ритма, смелость публичного самовыражения;
- расширить знания учащихся в области актерского мастерства;
- познакомить с терминологией по актёрскому мастерству;

**личностные:**

- воспитание целеустремленности, настойчивости;
- формирование характера, утверждение активной жизненной позиции, оптимизма;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- развитие личностных и творческих способностей учащихся;
- овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

**метапредметные:**

- воспитывать чувство ответственности;
- использовать полученные знания по актерскому мастерству на практике;

- формирование у учащихся нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
- воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- развивать слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки.

### Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	мониторинг
2	Этюды	16	1	15	просмотр
3	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	20	2	18	текущий контроль
4	Сценическое движение	20	2	18	текущий контроль
5	Пластика	12	-	12	наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	промежуточная аттестация
	Итого	72	6	66	

#### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Тренировка внимания и памяти	8	1	7	просмотр
3	Преодоление мышечных зажимов	8	1	7	текущий контроль
4	Сценическое движение	18	2	16	текущий контроль
5	Постановочная работа	16	2	14	наблюдение
6	Пластика	18	-	18	
7	Итоговое занятие	2	-	2	итоговая аттестация
	Итого	72	7	65	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие - 2 часа

**Теория.** Цель и задачи программы. Расписание. Проводится инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Мониторинг способностей учащихся. Подвижные игры на знакомство.

#### 2. Этюды - 16 часов

**Теория.** Этюд – часть сценической жизни, которая создаётся при помощи воображения и на основе реальных событий. Каждый этюд максимально приближен к жизни, чтоб детям легче было его понять и показать.

**Практика.** На сцене – это обстоятельства, предложенные педагогом, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс. Учащиеся создают этюды согласно предлагаемым обстоятельствам:

- обстоятельства места – где происходит действие (страна, город, дома, на улице, где именно дома: на кухне, в спальне и так далее).

- обстоятельства времени – когда происходит действие (эпоха, год, время года, месяц, время дня и так далее).

- личные обстоятельства отвечают на вопрос «кто?» действует на сцене (возраст, пол, социальное положение, профессия и так далее).

- ситуативные обстоятельства отвечают на вопросы, определяющие чем, живет человек в данной ситуации (откуда я пришел? Зачем я пришел сюда? Чего я хочу? Что мне мешает получить желаемое (добиться желаемого?).

Обязательно в этюды включается язык жестов: отрицание, согласие, просьба, отказ, плач, ласка, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование и т.п.

Ритмопластические этюды, пластические импровизации на заданную музыкальную и словесную темы педагогом: «Эстафета ритма», «Зеркало», «Скульптура», «Пластинин», «Оправдание поз», «Надувные куклы». Упражнения «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята». Выполнение этюдов и упражнений на память физических действий.

#### 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства – 20 часов

**Теория.** Знакомство с термином «Техника актерской игры». Знакомство с системой Станиславского. Виды перевоплощений (внутреннее и внешнее), их особенности.

**Практика.** Эмоции, испытываемые актером. Творческие упражнения. Выполнение упражнений на воображение. Выполнение упражнений на

развитие пластической выразительности. Выполнение упражнений на развитие мелкой моторики и снятие мышечного напряжения. Выполнение музыкально-ритмических упражнений (например, по музыку «Танец маленьких утят» одни дети должны двигаться как котята, другие – как обезьянки, третьи – как медвежата, четвертые – как лягушата и т.д.).

Выполнение социоигр, благодаря которым развиваются коммуникабельность, логическое мышление, зрительная память, координация движений.

Выполнение упражнений на импровизацию, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

#### **4. Сценическое движение - 20 часов**

**Теория.** Знакомство с понятием «сценическое движение». Особенности. Чувство движения – это навык, который формируется в процессе «переживания» движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения.

**Практика.** Развитие невербальных средств выразительности: мимики, жестов, поз. Дыхательные практики. Упражнения в стиле контракшн. Упражнения на управление центром тяжести. Выполнение практических упражнений на ориентирование в сценическом пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство. Работа над стилистикой движений, манерами (осанка, походка, поклон и т.д.).

Выполнение упражнений на мышечную свободу, так как она является основным законом органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене.

#### **5. Пластика – 12 часов**

**Практика.** Знакомство учащихся с двигательными возможностями тела. Выполнение упражнений на коррекцию осанки и коррекцию походки. Выполнение упражнений на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, приседаний, наклонов, поворотов, парных упражнений). Выполнение локомоторных упражнений. Выполнение упражнений на развитие прыгучести.

Выполнение упражнений, регулирующих мышечный тонус, позволяющих снимать излишние мышечные напряжения.

Выполнение упражнений, совершенствующих координацию движений, развивающие умения изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочередные упражнения).



## **6. Итоговое занятие - 2 часа**

**Практика.** Промежуточная аттестация учащихся.

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие - 2 часа**

**Теория.** Цель и задачи программы второго года обучения. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Выполнение музыкально-ритмических упражнений

#### **2. Тренировка внимания и памяти – 8 часов**

**Теория.** Значение внимания и памяти у артиста. Знакомство с понятием 3 круга внимания (малый, средний, большой).

**Практика.** Выполнение упражнения «Круги внимания» для развития зрительной памяти и внимания (дети должны запомнить максимальное количество предметов, затем перечислить их). Выполнение упражнений для развития слуховой памяти и внимания (дети с закрытыми глазами должны услышать, запомнить, а затем перечислить все звуки в кабинете, в коридоре, на улице). Выполнение упражнений на развитие осязательной памяти и внимания (определение предмета на ощупь закрытыми глазами). Выполнение упражнения «зеркало» (необходимо точно воспроизвести позу или ряд движений проделанных товарищем).

#### **3. Преодоление мышечных зажимов – 8 часов**

**Теория.** Мышечную свободу актёра. «Освобождение мышц». Беседа «Мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене».

Мышечная скованность - враг пластичности. Тогда и жесты, обозначающие, например: «смотри туда!», или «вон отсюда!», или «подойди сюда!» и т. п. станут действенными и выразительными.

**Практика.** Выполнение упражнений на доведение напряжения во всем теле до возможного предела, после чего сразу ослабить все мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку. Музыкальная импровизация (выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль, показ моды и др. Задание выполняется под предлагаемые обстоятельства педагога, затем сами учащиеся могут выбрать музыкальный фрагмент и задание, которое должно быть выполнено). Выполнение упражнений на релаксацию, расслабление (дети ложатся на спину, педагог говорит: «Закройте глаза... Глубоко вдохните... Выдохните.. Мы лежим на чудесной поляне и видим над собой

голубое небо. Слушаем, как поют птицы... шелестит трава... журчит ручей... Вот, на соседний цветок села прекрасная бабочка... Вы видите, какие у нее замечательные разноцветные крылышки. Вот мы почувствовали аромат спелой земляники и свежее испеченного хлеба – его испекла Добрая Волшебница, живущая неподалеку. А если мы протянем руку, то сорвем и положим в рот крупную ароматную ягоду, и ощутим сладость спелой земляники... Шелковая трава нежно щекочет нам руки... ноги... лицо. Кто почувствует прикосновение, может открыть глаза»). Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов

#### **4. Сценическое движение - 18 часов**

**Теория.** Мышечная свобода. Пластическая выразительность. Стилизованное поведение. Правила этикета.

**Практика.** Выполнение разогревающих упражнений. Выполнение упражнений переменного напряжения и расслабления основных групп мышц. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма и координацию движений «Поймай хлопок», «Ежик», «Осьминог». Игровое занятие «На балу у Золушки». Отработка женских и мужских поклонов, правила хорошего тона во время беседы дамы и кавалера. Выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.

#### **5. Постановочная работа – 16 часов**

**Практика.** Подготовка танцевальных сценических композиций. Выбор музыкального материала. Выбор сюжета танцевальных композиций. Разучивание танцевальных элементов сценических композиций. Отработка сложных мест в сценических композициях. Отработка выхода на сцену и ухода. Работа над образами и эмоциями в танцевальных сценических композициях.

#### **6. Пластика – 18 часов**

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика). Выполнение упражнений, регулирующих мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения. Выполнение упражнений на совершенствование координации движений (развивающие умение изолировать отдельные движения). Выполнение упражнений на скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений). Выполнение

упражнений на ходьбу и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие.

## **6. Итоговое занятие - 2 часа**

**Практика.** Итоговая аттестация учащихся.

### **Планируемые результаты**

#### **предметные:**

- развиты основные психические процессы и качества: наблюдательность, внимание, фантазию, воображение;
- развита пластическая выразительность движений, чувство ритма, смелость публичного самовыражения;
- расширены знания учащихся в области актерского мастерства;
- получены знания терминологии по актёрскому мастерству;

#### **личностные:**

- получены навыки в целеустремленности, настойчивости для достижения цели;
- сформированы навыки активной жизненной позиции, оптимизм;
- сформировано уважительное отношение друг к другу;
- достигнуто умение владения приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей;

#### **метапредметные:**

- воспитано чувство ответственности;
- использовать полученные знания по актерскому мастерству на практике;
- сформировано нравственное отношение к окружающему миру, чувству сопричастности к его явлениям;
- воспитана самодисциплина, умение организовать себя и свое время;
- развита слуховая, зрительная, моторная (или мышечная) память при помощи движения и музыки.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2020 – 31.05.2021
Место проведения занятия	ДШИ каб №8 (№9)
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	-
Участие в концертных программах	По плану ДДТ

Календарный учебный график составляется отдельно на каждую учебную группу.

### Условия реализации программы

При выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

**1. Кадровое обеспечение:** Педагог, работающий по программе «Актерское мастерство», должен иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**2. Материально-техническое обеспечение:** Помещение в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14, оборудованные раздевалки. Техническое оснащение: фортепиано, музыкальный центр, флэш-карта, мягкие коврики для выполнения упражнений на полу, форма для занятий.

**3. Информационное обеспечение:** Специальная литература. Аудио-, видео-, фотоматериалы. Интернет источники.

### Формы аттестации

Формы аттестации: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года в соответствии с локальным актом - положением,

устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. В конце обучения по программе проводится итоговая аттестация учащихся в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

С целью контроля качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ведется педагогический мониторинг: первичная диагностика (сентябрь), промежуточный контроль (декабрь). В конце обучения по программе (июль) проводится итоговая аттестация учащихся.

### **Методические материалы**

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Используется метод эмоционального стимулирования – что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Также эффективным является метод сравнения, который помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. **Метод** формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. **Метод** стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких образов и музыкального сопровождения. **Метод** создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

### **Принципы, используемые на занятии:**

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- выполнение этюдов и заданий по словесному заданию педагога.

Обязательным фактором обучения детей является дисциплина на занятии. Воспитывается у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога. Вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

### **Формы организации деятельности:**

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- групповая;
- индивидуальная (организуется для отработки отдельных навыков).

Обучение по программе осуществляется с учётом основных **принципов развивающего обучения:**

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности;
- развитие познавательного интереса у учащихся;
- развитие психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся.

**Условием реализации программы** является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, интернет-источников, где в доступной форме описаны стандарты актерского мастерства. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения комбинаций и этюдов.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения актерским мастерством, использовать видео материал, наглядные пособия.

### **Методы, используемые на занятии:**

- наглядный – наблюдение, демонстрация, личный пример педагога;
- словесный - рассказ, беседа, объяснение;
- практический (показ приемов исполнения) – упражнения воспроизводящие и творческие.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии** обучения:

**1. Здоровьесберегающие технологии.** Формирование здорового образа жизни должно происходить непрерывно и целенаправленно. Эта проблема актуальна для детей как дошкольного, так и школьного возраста.

Физическое здоровье напрямую зависит от оптимального соотношения физической активности и отдыха. Регулярные упражнения обеспечивают высокий уровень иммунитета, улучшают обмен веществ и кровообращение, нормализуют давление, увеличивают силу и выносливость. При планировании физических нагрузок обязательно нужно исходить из возрастных и физиологических особенностей учащегося, учитывать состояние здоровья.

Решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с **родителями**. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

Формы работы с родителями: родительское собрание (групповая консультация), индивидуальная консультация, открытое занятие, отчетный концерт, консультации по телефону.

### ***2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.***

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях актерским мастерством. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того, чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

***3. Технология проблемного обучения.*** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. Педагог доверяет учащемуся, направляет его в учебной работе. Учащиеся привлекаются к аналитической работе, организуя различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону актерского мастерства.

**4. Технология актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, адаптированных для занятий с детьми.**

### **Порядок проверки и утверждения**

#### **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

#### **Законодательная база:**

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Законодательные и нормативные акты Министерства образования РФ и Краснодарского края;

5. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.10 г. № 761 -Н, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934;

7. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019.

8. Устав МБУ ДО ДДТ ст.Калининской;

9. Локальные акты ДДТ.



## Список используемой литературы

### интернет-источники

1. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. <http://biblioteka.tetr-obraz.ru/>
3. <http://4brain.ru>
4. <http://acterprofi.ru>
5. <http://jonder.ru/hrestomat>
6. <http://biblioteka.teatr-obras.ru>
7. <http://teatrsemya.ru>
8. <http://www.elena-kantil.com>
9. <http://www.teatr-benefis.ru>
10. <http://howtomodel.ru>
11. <http://www.edu21.cap.ru>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

**для учащихся в возрасте 5-13 лет  
срок реализации программы – 7 лет**

## 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

### Пояснительная записка

*«От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям,  
от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой  
жизни к абсолютной красоте»*

*Платон*

Хореография, как сценическое творчество, имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения. Высокие результаты никогда не даются даром – для этого нужно много работать, а главное, думать, искать новые оригинальные решения проблем.

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Своими специфическими средствами оно создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание.

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и современного эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

**Новизна** программы «Современный эстрадный танец» заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

**Актуальность** программы «Современный эстрадный танец» обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в

формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей именно в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

«Я хочу танцевать» — это желание ребенка и есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в объединение. Призвание это или каприз - покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере творчества может каждый, тем более что обучение танцевальному творчеству предполагает большие физические и моральные нагрузки, и здесь без желания и стремления не обойтись.

Выбор профессии – одно из важнейших решений, принимаемых человеком в жизни. Правильно выбранная профессия – это возможность реализовать себя, развить свои таланты и способности, основа материального благополучия и возможности иметь многое для собственного развития и удовлетворения, радость творчества.

Программа «Современный эстрадный танец» знакомит учащихся с **профессией** хореографа. Хореограф может заниматься постановкой не только танцев, но и балетных спектаклей, концертных номеров. При этом главная его задача неизменно заключается в создании цельной, красиво оформленной и по-своему уникальной композиции, а также подбирает

музыку и костюмы для концертного номера. Через танцевальное творчество у учащегося формируется представление о мире профессий, связанных с хореографией и в целях получения первичных практических умений, которые в будущем могут оказать большое влияние на предпрофильную подготовку и профессиональное самоопределение личности.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что за весь срок обучения учащиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям (включая детей дошкольного и младшего школьного возраста).

Программа содержит региональный компонент. На занятиях используются музыка, произведения кубанских композиторов, что позволяет строить обучение хореографии на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды как важнейшего условия развития танцевальной культуры учащихся.

Адресат программы. В объединение «В мире танца» принимаются все желающие от 5 до 13 лет как девочки, так и мальчики. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Зачисление учащихся в объединение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся). В группы второго и последующего года обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но имеющие необходимую подготовку, успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Основанием для отчисления являются длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляются. Состав групп – постоянный. Наполняемость групп от 7 человек (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПин 2.4.4.3172-14).

Программа предусматривает возможность **обучения детей с особыми образовательными потребностями:** детей с высокой мотивацией к предметной области программы, талантливых, детей-инвалидов и детей с

ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляются.

**Уровень программы** – базовый. После успешного её освоения учащиеся могут продолжить обучение по программе углубленного уровня «Хореография».

**Объем программы** составляет 936 часов (бюджет) и **срок реализации** – 7 лет.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Согласно СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года, для учащихся в возрасте до 8 лет занятия проводятся по 30 минут с 30-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности. Для учащихся от 8 лет занятия проводятся по 45 минут с 15-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу – 72 часов;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа;

4 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа;

5 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа;

6 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа;

7 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа.

Итого 936 часов за 7 лет обучения по программе.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

В группы второго и последующих лет обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Основанием для отчисления являются: длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления учащихся дома детского творчества станицы Калининской.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями современного хореографического искусства и образом жизни современного ребенка.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий: YouTube - видеохостинг, платформа, на которую можно загружать, хранить и раздавать доступ к видеофайлам; WhatsApp — приложение, удобный инструмент для общения педагога со своими учащимися. Nportal.ru – социальная сеть работников образования, где создан личный мини – сайт педагога, на котором выставляются задания и полученная обратная связь от учащихся.

**Цель программы:** формирование социальной компетенции посредством регулярных занятий современным эстрадным танцем, создание особой образовательной среды и условий для творческого, личностного развития детей через знакомство с различными направлениями современной хореографии.

## **ЗАДАЧИ:**

### **предметные:**

- развитие природных хореографических данных учащихся, овладение танцевальными навыками;
- знакомство с различными направлениями танца;
- развитие чувства ритма;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой;
- обучение технике хореографического исполнительства, профессиональной терминологии;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения;
- привитие культуры, свободы выразительности движений;
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- обучение выполнению требований безопасности на занятиях;
- знакомство с основами импровизации;

### **личностные:**

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;
- формирование творческого мышления учащихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;
- формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве;

### **метапредметные:**

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
- развитие аналитического, критического и творческого мышления, формирование умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний.



## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Основы ритмики	14	2	12	просмотр
3	Основы партерной гимнастики	14	2	12	текущий контроль
4	Основы классического танца	20	2	18	текущий контроль
5	Основы современного эстрадного танца	22	2	20	текущий контроль
6	Итоговое занятие	1	-	1	промежут. аттест.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Этюды	30	4	26	текущий контроль
3	Ритмопластика	34	4	30	текущий контроль
4	Сценическое движение	22	2	20	наблюдение
5	Современный эстрадный танец	54	2	52	текущий контроль
6	Итоговое занятие	2	-	2	промежут. аттест.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

## 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Этюды	20	2	18	наблюдение
3	Музыкально-пластическая импровизация	32	2	30	наблюдение
4	Классический танец	16	4	12	наблюдение и контроль
5	Сценическое движение	20	2	18	текущий контроль
6	Современный эстрадный танец	52	4	48	наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	промежут. аттест.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

## 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Классический танец	34	2	32	текущий контроль
3	Гимнастика	30	2	28	наблюдение
4	Современный эстрадный танец	54	4	50	текущий контроль
5	Постановочная работа	22	2	20	выступление
6	Итоговое занятие	2	-	2	промежут. аттест.
	Итого	144	11	133	Итого

## 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Этюды	26	2	24	контроль
3	Музыкально-пластическая импровизация	22	2	20	наблюдение
4	Сценическое движение	32	2	30	контроль
5	Современный эстрадный танец	60	4	56	наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	промежут. аттест.
	Итого	144	11	133	

## 6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Классический танец	26	2	24	Контроль
3	Гимнастика	22	2	20	Наблюдение
4	Современный эстрадный танец	64	2	62	выступление
5	Постановочная работа	28	2	26	выступление
6	Итоговое занятие	2	-	2	промежут.аттест
	Итого	144	9	135	Итого

## 7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2	Классический танец	34	4	30	текущий контроль
3	Гимнастика	34	4	30	наблюдение
4	Современный эстрадный танец	72	4	68	текущий контроль
5	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттест.
	Итого	144	14	130	

## Содержание учебного плана

## 1 год обучения

**1. Вводное занятие (1 час)**

**Практика:** Культура поведения на занятиях. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание. Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся.

**2. Основы ритмики (14 часов)**

**Теория:** Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика:** В начале каждого занятия - разминка с целью подготовки учащихся к занятию. Ознакомление учащихся с танцевальной азбукой и выполнение элементарных упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Знакомство с поочередным вступлением.

Средства выразительности. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений и их разучивание: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений.

Выполнение упражнений для рук, кистей и пальцев, плеч, головы и корпуса. Ритмические упражнения с хлопками и притопами, танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком», «Стирка», «Считалочка», «Зайка».

### 3. Основы партерной гимнастики (14 часов)

**Теория:** выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить её владеть. Для этого дети, лежа на полу, поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика:** Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка, упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик».

### 4. Основы классического танца (20 часов)

**Теория.** Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, владение руками, четкая координация, выносливость и сила. Разучивание основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe parterre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.

Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

### 5. Основы современного эстрадного танца (22 часа)

**Теория.** Направления и течения в современном танце. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология

современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.

## **6. Итоговое занятие (1 час)**

**Практика.** Промежуточная аттестация учащихся.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория.** Цель и задачи второго года обучения. Расписание. Перспективы и требования на предстоящий учебный год. Культура поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Повторение танцевальных упражнений первого года обучения.

### **2.Этюды (30 часов)**

**Теория.** Знакомство с понятием «Сценический этюд». Особенности и принципы создания этюдов. Знакомство с понятием «интервал» при создании и показе этюда. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Создание этюда «Обстоятельство места». Проведение тренинга на развитие эмоциональной выразительности. Создание этюда «Возраст, пол, профессия». Работа над образом и характером. Создание этюда «Заколдованный ребенок», «Ответ на вопрос кто?», «Дружная семья», «Погодные условия», «Лето», «Мотылек. Работа над эмоциональностью и развитием в этюдах. Повторение разученных этюдов.

### **3.Ритмопластика (34 часа)**

**Теория.** Знакомство со стилевыми приемами пластики. Взаимосвязь музыки и движения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Музыкально-пластическая импровизация. Шагистика. Выполнение упражнений на развитие. Характер. Выполнение шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Развитие

навыков самостоятельной реакции. Выполнение упражнений на начало, конец музыки. Танцевальная импровизация на музыку, выбранную педагогом. Выполнение упражнений на развитие гибкости. Маршировка (шаг с носка, перестроение-круг, шаг на полупальцах).

#### **4. Сценическое движение (22 часа)**

**Теория.** Невербальные средства выразительности. Манеры и этикет русского дворянства XVI-XVII веков. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Выразительность в сценическом движении. Синтез движений и эмоций в сценическом движении. Выполнение дыхательных практик. Выполнение упражнений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на равновесие. Выполнение упражнений на управление центром тяжести. Осанка, походка, поклон в сценическом движении. Выполнение подражательных движений, передающих образы любимых героев. Закрепление темы «Сценическое движение».

#### **5. Современный эстрадный танец (54 часа)**

**Теория.** Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. Эмоции, как основное средство выразительности. История появления танца «Хип-хоп», его особенности. Знакомство с термином «пируэт». Пируэт – полный поворот всем телом на носке одной ноги. Различают однократный, двукратный и многократные повороты, осуществляемые с помощью различных приемов, придающих телу вращательное движение. Знакомство с термином «пелвис». Изоляция – движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы (положение стоя), плечи, грудная клетка (в положении стоя). Выполнение упражнений для позвоночника. Изоляция (выполнение различных наклонов). Выполнение twist, twill. Выполнение упражнений на наклоны торса во всех направлениях. Выполнение различных шагов на развитие координации. Выполнение pas echarpe с поворотом. Выполнение упражнений для подготовки к большим прыжкам. Выполнение упражнений на соединение шагов и прыжков. Выполнение различных техник исполнения пелвиса. Выполнение различных комбинаций шагов. Выполнение упражнений для гибкости и подвижности позвоночника. Выполнение перемещений по пространству класса. Выполнение упражнений для формирования правильной осанки.

Танец «Хип-хоп». Ознакомление с хип-хоп культурой. Основные стили. Основные принципы движений в хип-хоп танце (изоляция, оппозиция, противодвижение). Противодвижение – движение одной части тела на

встречу другой. Отработка базовых движений в хип-хоп танце. Работа над эмоциями в танце хип-хоп.

**Кросс.** Передвижение в пространстве. Шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой. Прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. Изучение роли импровизации в танце хип-хоп.

### **6.Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика.** Промежуточная аттестация учащихся.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория.** Цель и задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

**Практика.** Повторение материала второго года обучения

### **2.Этюды (20 часов)**

**Теория.** Повторение и расширение специальной терминологии. Знакомство с отличительными особенностями характеров и стилей этюдов. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Работа над созданием этюда. Работа над фантазией и пластикой в этюде. Обстоятельства времени в этюде. Действие, игра в этюде. Создание этюда на определенный сюжет «Впервые в жизни», «Невероятное событие». Воображение, обстоятельства, работа над эмоциональностью и ее развитием в этюде. Тренинг с обращением к жизненному опыту учащихся, воплощение его в этюд. Выполнение упражнений на развитие пластики. Создание этюдов с воображаемыми предметами.

### **3. Музыкально-пластическая импровизация (32 часа)**

**Теория.** Беседа по основам мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Изучение техники сценического падения. Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией. Ходьба по уменьшенной опоре. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение различных шаговых дорожек. Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Бабочки», «Осенние листья». Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

#### 4. Классический танец (16 часов)

**Теория.** Основные принципы исполнения экзерсиса на середине зала в классическом танце. Повторение специальной терминологией, свойственной классическому танцу.

**Практика:** Экзерсис у станка. Повторение изученного материала второго года обучения. Разучивание элементов классического танца: demi-rond de jambe par terre, pas tombe, sur le cou-de-pied, 3 pas de bras. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения всех изученных элементов. Выполнение упражнений на развитие координации головы, рук, корпуса и ног. Закрепление устойчивости.

Экзерсис на середине зала. Увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения. Изучение прыжков с заносом ноги.

Упражнения по диагонали: вращения.

#### 5. Сценическое движение (20 часа)

**Теория.** Беседа о знаковой системе тела. Знакомство со стилем контракшен. Знакомство со стилистикой движений, манерами и этикетом французского дворянства XVIII века. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Проведение психологического тренинга (по снятию зажимов). Работа над совершенствованием невербальных средств выразительности. Выполнение дыхательных практик. Знакомство с особенностями движений в стиле контракшен. Выполнение упражнений на управление центром тяжести и смену уровней. Выполнение упражнений «Испуганный кот», «Сытый поросёнок», «Радостный зайчик».

Знакомство с осанкой, походкой, обращением со шляпой и веером, согласно манерам и этикету французского дворянства XVIII века.

Выполнение упражнений на развитие скорости, темпа. Тренинг по сценическому движению на артистизм и раскрепощение. Выполнение упражнений на развитие композиционного мышления.

#### 6. Современный эстрадный танец (52 часа)

**Теория.** Знакомство с историей появления джаз-танца, его особенности. Беседа «Жизнь и творчество Айседоры Дункан», просмотр выступлений. Знакомство с особенностями джаз-модерн танца (энергичного и выразительного, образного танца, который взял все самое лучшее с джазовой хореографии и модерна. Координация движений. Техника джаз-модерн танца. Подготовленное техникой джаз-модерн танца тело – сила, гибкость, пластичность, выносливость, отличная форма и прекрасная осанка. Развитие музыкальности, чувства ритма, правильного дыхания, постановка корпуса, координация движений, умение владеть своим телом). Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Эмоции как основное средство выразительности. Изучение изолированных движений джаз-модерн танца. Особенности пластики, стиля



и манеры танца джаз-модерн. Выполнение упражнений на гибкость, пластичность и выносливость. Выполнение упражнений на улучшение осанки. Выполнение упражнений на выносливость. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры. Выполнение упражнений руками с шагами через *demi plies* по II позиции. Выполнение упражнений ногами (вперед, по диагонали, в сторону). Пелвис. Выполнение упражнений для позвоночника. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Выполнение прыжков. Выполнение вращения на двух ногах, на одной. Выполнение различных упражнений руками (*Lokomotor*). Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Выполнение различных упражнений на релаксацию. Выполнение упражнений на улучшение координации движений. Кросс (шаговые перемещения в пространстве по прямой или диагонали). Передвижение в пространстве. «Бег» - пространственное передвижение по разным направлениям. Пространственное передвижение в среднем темпе. Темпо-ритм в танцевальных композициях. Повторение музыкально-хореографических миниатюр.

## **7. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика.** Промежуточная аттестация учащихся.

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория.** Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

**Практика.** Повторение музыкально-хореографических миниатюр третьего года обучения.

### **2. Классический танец (34 часов)**

**Теория.** Жизнь и творчество Мариуса Петипа. Повторение и закрепление изученного материала. Знакомство с новой терминологией, свойственной классическому танцу.

**Практика.** Экзерсис у станка. Повторение и закрепление изученного материала. Развитие силы и выносливости в комбинациях за счет ускорения темпа и нагрузки. Выполнение элементов экзерсиса у станка: позиции рук и ног, выполнение *demi plie*, *battmens tandu*, *ronde de gamble por terre*, *battements double frappes*, *battements releves*, *petit battementssur le cou-de-pied*, *rond de jambe en leir*. Повороты и вращения у станка (*chine*). Выполнение *fouette* и пируэт.

Экзерсис на середине зала усложняется за счет выполнения изученных элементов в *eraulement*.

Упражнения по диагонали: вращения, работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

### 3. Гимнастика (30 часа)

**Теория.** Роль и значение предмета в гимнастике. Предмет, как ценное средство для развития ловкости, быстроты и смелости. Изучение понятия диксиленд и свинг в танце джаз-модерн.

**Практика.** Упражнения со скакалкой: махи; прыжки; переводы; броски. Упражнения с обручем: повороты; вращения; перекаты; броски; прыжки. Эстафета с предметами на быстроту, внимание и ловкость. Этюды с предметами. Работа над выразительностью исполнения этюдов и музыкальных комбинаций. Изучение предварительного разбега.

Выполнение упражнений на растяжку, акробатические упражнения по диагонали. Выполнение упражнений на растяжку связок и голеностопа. Выполнение упражнений на пластичность. Выполнение упражнений на укрепление вестибулярного аппарата. Работа в аэробном режиме. Выполнение упражнений для улучшения техники разбега. Развитие базовых навыков: прыжок, скачок, «ножницы». Профилирующие элементы: разножка; перекидной; «казачок». Выполнение сальтовых элементов.

Работа над точностью и чистотой исполнения элементов гимнастики. Выработка устойчивости на полупальцах. Техника безопасности.

### 4. Современный эстрадный танец (54 часа)

**Теория.** Повторение изученной информации первого, второго и третьего года обучения. Знакомство и овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову.

**Практика.** Экзерсис у станка: demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grand plie в сочетании с releve. Battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Battement tendu с использованием brash. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battement tendu jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battement tendu jete с использованием brash. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов. Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов. Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand battman jete по всем направлениям через developpes. Арабески.

Упражнения stretch-характера (растяжка). Овладение системой растяжки stretch. Упражнения на развития подвижности позвоночника. Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с

постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а также переходы из уровня в уровень.

Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop и swing roll down и roll up. Изоляция: полиритмия и полицентрия. Адажио.

Выполнение движений в паре. Тренировочная работа. Штопорные вращения. Техника безопасности.

### **5. Постановочная работа (22 часа)**

**Теория.** Знакомство музыкой для постановки танцев.

**Практика.** Разучивание танцевальных композиций «Сказка», «Лимонад», «Праздник», «Шкатулочка», «Этот мир». Отработка номеров. Работа над чистым исполнением танцев.

### **6. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика.** Промежуточная аттестация учащихся.

## **5 год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория.** Цель и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

**Практика.** Повторение материала четвертого года обучения.

### **2. Этюды (26 часов)**

**Теория.** Беседа «Эмоции, как средство выразительности».

**Практика.** Повторение ранее изученных этюдов. Проведение тренинга на развитие эмоциональности исполнения этюдов и развитие эмоциональности исполнений комбинаций. Создание этюда «Молча вдвоем». Выполнение ритмических упражнений. Упражнения на развитие внимания, фантазии, памяти. Выполнение упражнений, направленных на развитие ориентации в пространстве. Пространственное передвижение в медленном темпе. Отработка интервала при создании и показе этюда. Создание этюда на заданный педагогом сюжет. Выполнение упражнений на развитие пластики. Работа над эмоциональной выразительностью при показе этюдов.

### **3. Музыкально-пластическая импровизация (22 часа)**

**Теория.** Беседа «Особенности раскрытия театральных образов». Техника безопасности во время исполнения упражнений.

**Практика.** Создание импровизированных этюдов «Полет бабочки», «Заколдованный лес», «Танцующий огонь», «Город роботов». Выполнение

упражнений на развитие эмоциональности, характерности исполнения этюдов. Выполнение тренинга на развитие фантазии и воображения. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение упражнений на умение слышать музыку, передавать её характер с помощью движений.

#### **4. Сценическое движение (32 часа)**

**Теория.** Беседа «Жесты как средство выразительности. Просмотр видеоролика «Пантомима», его анализ. Знакомство с термином пантомима (вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов). Техника пантомимы.

**Практика.** Выполнение пантомим «Стена», «Борьба с воображаемым препятствием», «Шаг на месте», «Перетягивание каната», «Движение вверх и вниз по лестнице», «Всадник и лошадь», «Лыжник», «Конькобежец», «Стрелок из лука», «Сценическое падение». Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение упражнений на развитие пластичности и эмоциональности. Выполнение упражнений на снятие телесных зажимов и управление эмоциональным состоянием. Работа над техникой выполнения пантомим. Закрепление изученного материала по теме «Пантомима».

#### **5. Современный эстрадный танец (60 часов)**

**Теория.** Беседа «Принципы и особенности исполнения современных танцев». Эмоции, как основное средство выразительности в танце. Техника безопасности во время исполнения упражнений.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнение упражнений для позвоночника (торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока). Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Выполнение упражнений на проработку стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Выполнение развернутых комбинаций на проработку изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах eface, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации

шагов. Выполнение pas echarpe с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Выполнение различных комбинаций в сочетании с падениями и подъемами, перемещением по пространству класса. Работа над качеством выполнения упражнений. Выполнение упражнений на передвижение в пространстве. Выполнение упражнений на создание мышечного корсета позвоночника. Выполнение упражнений на Улучшение координации движений. Выполнение пространственных передвижений по разным направлениям. Выполнение упражнений на скорость. Повторение упражнений на изоляцию и полицентрию. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

## **6. Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика.** Промежуточная аттестация учащихся.

### **6 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория.** Цель и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

#### **2. Классический танец (26 часа)**

**Теория.** Повторение ранее изученного материала. Знакомство с жизнью и творчеством Мариуса Петипа – солистом балета, балетмейстером, театральным деятелем и педагогом.

**Практика.** Повторение и закрепление ранее изученного материала. Развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в комбинациях. Экзерсис у станка, все элементы исполняются на полупальцах: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Выполнение экзерсиса на середине зала, повторение и отработка пройденного материала.

Выполнение упражнений по диагонали: вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов. Техника безопасности.

#### **3. Гимнастика (22 часа)**

**Теория.** Повторение специальной терминологии, свойственной акробатике.

**Практика.** Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Выполнение физических упражнений в различных режимах физических нагрузок (различные сочетания объема и интенсивности, интервальный и повторный методы, работа в аэробном и анаэробном режимах). Упражнения на развитие специальной прыгучести. Упражнения на улучшение техники разбега.

Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед; «рондад»; сальтовые элементы; серия флажков. Соединение различных элементов гимнастики в этюд. Стретчинг. Техника безопасности.

#### **4. Современный эстрадный танец (64 часа)**

**Теория.** Понятия диксиленд и свинг в джаз-модерн танце.

**Практика.** Овладение техникой афро-джаза по Е. Шевцову: проучивание основных шагов (простого и тройного). Изучение элементов скольжения. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза. Появление диксиленда и свинга.

Использование музыки для свободной импровизации учащихся. Вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции. Штопорные вращения. Сочинение комбинаций для итогового занятия. Техника безопасности.

#### **5. Постановочная работа (28 часов)**

**Теория.** Прослушивание музыки для постановки танцев.

**Практика.** Изучение танцев «Синий платочек», «Ритм», «Я нарисую», «Ладонь», «Красавицы и балерины». Изучение и отработка танцевальных композиций. Отработка танцев. Работа над чистотой исполнения танцевального номера. Работа над образами и эмоциями в танцевальных композициях. Отработка сложных мест в танцевальных композициях.

## **6. Итоговое занятие (2 часа).**

**Практика.** Промежуточная аттестация учащихся.

### **7 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

**Теория.** Цель и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

#### **2. Классический танец (34 часа)**

**Теория.** Знакомство с великими русскими Дягилевскими сезонами – гастрольные выступления русских артистов балета и оперы.

**Практика.** Основной задачей седьмого года обучения является повторение и закрепление изученного материала за все годы обучения.

Экзерсис у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: fouette и пируэт на месте и с продвижением по диагонали. Техника безопасности.

#### **3. Гимнастика (34 часа)**

**Теория.** Знакомство с правильным режимом питания, распорядке дня, правилах личной гигиены, закаливания. Самоконтроль состояния здоровья.

**Практика.** Акробатика: сальтовые элементы; рондад-фляк-сальто назад с поворотами; двойное сальто назад; комбинации акробатических прыжков.

Опорный прыжок: переворот вперед с поворотом на 360, переворот вперед – сальто вперед.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Стретчинг. Релаксационные упражнения. Дыхательные практики. Техника безопасности.

#### **4. Современный эстрадный танец (72 часа)**

**Теория.** История зарождения танцевального стиля - импровизации. Знакомство со стилем и школой американской танцовщицы-новатора, основоположницей свободного танца - Айседоры Дункан, которая разработала танцевальную систему и пластику, которую связывала с древнегреческим танцем. Основные принципы, используемые при импровизации.

**Практика.** Экзерсис «non-stop»: demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grand plie в сочетании с releve. Battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Battement tendu с использованием brash. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battement tendu jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battement tendu jete с использованием brash. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов. Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов. Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand batman jete по всем направлениям через developpes. Арабески.

Упражнения stretch-характера (растяжка).

Импровизация. Индивидуальные постановки учащихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала. Техника безопасности.

## 5. Итоговое занятие (2 часа)

**Практика.** Итоговая аттестация учащихся.

### Планируемые результаты

#### Предметные результаты:

- развиты природные хореографические данные учащихся;
- освоена техника хореографического исполнительства;
- приобретены навыки художественной выразительности исполнения;
- освоены навыки сценического движения;
- знание различных танцевальных направлений;
- привита культура, свобода выразительности движений;
- приобретены знания и умение выполнять требования к безопасности на занятиях хореографией;
- сформированы координация, чувство ритма, ориентации в сценическом пространстве;
- развиты артистизм и эмоциональность;
- развито умение согласовывать движения тела с музыкой;
- знают танцевальную терминологию;
- умеют слушать и слышать музыку;
- получены знания основ импровизации;



**личностные результаты:**

- приобретены танцевальные, музыкально-ритмические навыки;
- выработаны самостоятельность, культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду, общественной собственности;
- развиты чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
- сформирована потребность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни, укреплении здоровья, закаливании организма;
- сформировано творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развиты актерские способности учащихся;
- развиты эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;
- приобретены лидерские, морально-волевые качества, уважения к национальным традициям; умения отстаивать свое мнение;

**метапредметные результаты:**

- сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), ключевые компетенции (ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные информационные, коммуникативные, социально-трудовые);
- приобретены навыки аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2020 – 31.05.2021
Место проведения занятия	СОШ №1, корп.2, спортзал, ДДТ: концертный зал (каб.№ 6),
Режим занятий	1 год обучения: 1 раз в неделю по 2 академических часа 2-7 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	в течение учебного года
Участие в массовых мероприятиях	Праздники посвященные Дню учителя, Дню станицы Калининской и Калининского района, Дню матери, Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, Дню Победы, поездки в воинскую часть и в детский лагерь х.Греки и др.

Календарный учебный график учебных занятий составляется отдельно на каждую учебную группу, в соответствии с положением о календарном учебном графике.

В 2020–2021 учебном году:

- группа № 1 второго года обучения называется танцевальная группа «Бим-Бом младший»;
- группа № 2 четвертого года обучения называется танцевальная группа «Бим-Бом старший»;
- группа № 4 пятого года обучения называется танцевальная группа «Ритм».

### Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо выполнение следующих условий:

#### **1. Кадровое обеспечение:**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления

требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **2. Материально-техническое обеспечение:**

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 – 3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр), наличие оборудованных раздевалок; наличие концертного зала; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; аппаратура для музыкального сопровождения занятий, гимнастические коврики. Музыкальный материал согласно возрасту учащихся.

### **3. Информационное обеспечение:**

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

### **Формы аттестации**

Формы аттестации: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

<b>№</b>	<b>знания, умения и навыки</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>1 и 2 год обучения</b>			
1.	Определение уровня знаний и хореографических способностей учащихся	декабрь	групповое занятие
2.	Уровень усвоения изученных элементов танцевальных движений и рисунков	май	групповое занятие
<b>3 и 4 год обучения</b>			
1.	Уровень развития музыкальности и пластичности	декабрь	наблюдение
2.	Уровень освоения приёмов классической, современной хореографии и гимнастики	май	концертная деятельность
<b>5, 6 и 7 год обучения</b>			
1.	Уровень знаний специальной терминологии классического и современного танцев.	декабрь	Опрос в ходе занятия

2.	Уровень исполнения, артистизм на сценической площадке, раскрытие образа исполняемого произведения	май	отчетный концерт объединения
----	---	-----	------------------------------

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива может оценить учащихся. Механизмом оценки роста является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой учащиеся и коллектив;
- достижения не только творческого характера, но и личностного.

По окончании изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии» проводится итоговая аттестация учащихся в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения программы, заявленным целям и планируемым результатам обучения.

В ходе освоения программы применяются следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: беседа, наблюдение, анализ, просмотр выступлений учащихся, отчетный концерт.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**: открытое занятие, участие в концертных программах МБУ ДО ДДТ ст.Калининской и отчетном концерте объединения.

**Оценочные материалы.** Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений в ходе занятий.

Для удобства и наглядности проведения анализа, диагностики и контроля знаний и умений учащихся применяется диагностическая карта. Показатели уровня освоения образовательной программы по каждому разделу программы определяются следующим образом:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 70-100% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. При выполнении упражнений не испытывает особых трудностей. Показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Хорошо владеет хореографическими терминами, используемыми во время занятия.

- **средний уровень** – учащийся овладел на 50-70% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы.

Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога. Выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

- **низкий уровень** – учащийся овладел меньше чем на 50% теоретическими знаниями и практическими умениями за период освоения программы. Испытывает серьезные затруднения при выполнении упражнений. В состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога. Плохо владеет хореографическими терминами, используемыми во время занятия. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Современный эстрадный танец» и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются свидетельства об окончании обучения по программе (по желанию учащихся или родителей (законных представителей)).

### Методические материалы

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности. При этом учебные показатели фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предметные и общие знания, умения и навыки. Личностные показатели выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной образовательной программе; Творческие показатели фиксируют уровень реализации творческого потенциала учащихся, а, следовательно, и уровень реализации программы.

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах и открытых занятиях.

В работе над репертуаром важным моментом является развитие у учащихся танцевальной выразительности.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения учащихся, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от условий. Во время проведения занятий используются этюды, как составленные самим

педагогом, так и учащимися. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Во время проведения занятий педагог учитывает физические возможности учащихся данного возраста и весь процесс физического воспитания дошкольников и учащихся младшего школьного возраста подчиняет интересам нормального развития растущего организма. В связи с особенностями развития скелета, мышц, внутренних органов, нервной системы необходимы простейшие виды физических упражнений – общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки, равновесие, а также простейшие упражнения художественной гимнастики. Педагог воспитывает у учащихся дисциплину и прививает навыки организованного поведения в коллективе.

Основной **формой** образовательного процесса является занятие (состав группы не менее 10 человек). Состав группы смешанный (девочки и мальчики).

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие **методы** обучения:

- **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный) – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т.д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- **практический** (упражнения и комбинации) – самый важный. Это работа у станка, общеразвивающие и тренировочные репетиции, упражнения;

- **аналитический** (сравнение и обобщение разученного материала);

- **метод стимулирования** деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

На практических занятиях:

- объясняются назначение упражнения и правила его исполнения;

- обращается внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотношение статических и динамических нагрузок;
- чередование работы различных групп мышц, развитие внимания и осознанного контроля за работой мышц;
- соотношение темпа выполнения отдельных упражнений;
- воспитание самостоятельности в выполнении заданий педагога.

При организации и проведении занятий необходимо реализуются следующие **принципы**:

- **сознательности и активности**, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- **наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов; личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

- **доступности**, который требует, чтобы перед учащимися ставились посильные задачи, иначе у учащихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей учащихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- **систематичности**, который предусматривает разучивание элементов для расширения активного арсенала приемов, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

**1. Обучающие занятия:** детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения.

**2. Закрепляющие занятия:** повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

**3. Итоговые занятия:** учащиеся практически самостоятельно, без подсказки выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владения основной терминологией.

**4. Импровизационная работа:** на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – системе тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постоянно доводящие данный момент до его законченной формы.

Педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счетом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены учащимися.

В ходе образовательного процесса учащимся прививается умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» занятия, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал помогает осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Занятиям классическим танцем придаётся особое значение, т.к. классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие учащихся в различных мероприятиях и программах.

**Современные педагогические технологии**, применяемые на занятиях:

- **лично-ориентированные** – обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самооценку, т.е. развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара;

- **здоровьесберегающие** – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект – особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся



повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга;

- **игровые** (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения). С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором творческого развития личности.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение;

- **технология дыхательной гимнастики** – составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку дыхательного аппарата и повышение эффективности дыхания. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение.

Структура проведения занятий:

1. Подготовительная часть (разминка);
2. Основная часть (разучивание нового материала);
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала).

### **Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец» обсуждается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора ДДТ. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

### **Законодательная база**

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача от

04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Законодательные и нормативные акты Министерства образования РФ и Краснодарского края;

5. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.10 г. № 761 -Н, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934;

7. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019.

8. Устав МБУ ДО ДДТ ст.Калининской;

9. Локальные акты ДДТ.

## Список литературы

### Интернет-источники:

1. <http://horeograf.ucoz.ru>
2. [need4dance.ru](http://need4dance.ru)
3. <http://sov-dance.ru/>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. <http://www.chei-15.ru/horejografia.html>
6. <http://www.gallery.balletmusic.ru>
7. <http://www.balletmusic.ru>
8. <http://cyberlenenka.ru>
9. [web.snauka.ru](http://web.snauka.ru)
10. <http://www.dancerworld.ru/>
11. <http://www.bdance.ru>
12. [iDance.ru](http://iDance.ru)
13. [www.divadance.ru](http://www.divadance.ru)
14. [roomfor.ru](http://roomfor.ru)
15. <https://m.buro247.ru/culture/expert/next-wave.html>
16. <https://pandia.ru>

## Рекомендации по применению

Система дополнительного образования, включающая в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей всех возрастов, предоставляет большие возможности для сохранения и изучения педагогических традиций и, одновременно позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества. Именно в системе дополнительного образования стал возможным действительно индивидуальный подход к ребенку, свободный от жесткой оценки и регламентации. Именно здесь искусство нашло дорогу к детям во всем разнообразии своих проявлений.

Многочисленные кружки, студии, школы искусств, детские театры, танцевальные коллективы воспитывают людей, характер которых формируется под воздействием свободного творческого процесса.

Развивающее, организующее, возвышающее действие искусства на всех без исключения людей в процессе творческой деятельности давно не требует доказательств. Задача в том, каким образом организовать эту деятельность, какие методы и педагогические технологии применить в каждом конкретном случае. Для того чтобы найти оптимальный, наиболее успешный путь решения этой задачи, необходим выбор, возможность сравнения региональных и местных особенностей. Необходимо большое количество разнообразных программ для дополнительного образования, которые позволят педагогам, руководителям детских объединений выбирать направление работы, наиболее полно отвечающее особенностям детского коллектива, интересам детей, возможностям и интересам педагога.

Программы адресованы самой широкой аудитории. Они предназначены для работы с детьми от 5 до 18 лет и могут быть применены в любых образовательных организациях, так как в основу их положен принцип универсальности и соответствия возрастным особенностям детей. Программы отличаются разнообразием тем, оригинальным подходом к их всестороннему раскрытию. Практически каждый педагог сможет найти в них то, что поможет ему повысить качество своей работы, выйти на новый уровень педагогического творчества.

## Список использованной литературы

### Законодательная база

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Законодательные и нормативные акты Министерства образования РФ и Краснодарского края;
5. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.10 г. № 761 -Н, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основании письма ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края от 31.08.2016 № 01-20/1934;
7. Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-ЮГ, 2019.
8. Устав МБУ ДО ДДТ ст.Калининской;
9. Локальные акты ДДТ.

### Литературные источники

1. Аксенова С.С. О педагогических исследованиях применения информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога по вокалу / Управление образованием: теория и практика, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pedagogicheskikh-issledovaniyah-primeneniya-informatsionnyh-i-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-professionalnoy-deyatelnosti-pedagoga>
2. Андреевко Н. Уроки вокала для самых маленьких / Издательские решения, 2019 <http://bookash.pro/ru/book/248803/uroki-vokala-dlya-samyh-malenkih-natalya-andreenko>
3. Белоусенко М.И., Стародубцева И.Ф. Вокальное образование от «а» до «я» в образовательной системе Российской Федерации / Наука. Искусство. Культура, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-obrazovanie-ot-a-do-ya-v-obrazovatelnoy-sisteme-rossiyskoy-federatsii>

4. Захарченко А.В., Паламарчук В.Н. Главное о детском голосе на занятиях вокала / Концепт, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/glavnoe-o-detskom-golose-na-zanyatiyah-vokala>

5. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Альпина Паблицер, 2017 г. <http://bookash.pro/ru/book/207180/vash-golos-sekretu-vokalnogo-masterstva-masha-kats>

6. Линьсян У. Педагогика детского вокального творчества, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-detskogo-vokalnogo-tvorchestva>

7. Ренева А.Н. Распространенные проблемы при обучении вокалу на начальном этапе / Научные труды Московского гуманитарного университета, 2016 <https://cyberleninka.ru/article/n/rasprostranennyye-problemy-pri-obuchenii-vokalu-na-nachalnom-etape>

8. Сильверсан А. О природе голоса / Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2018 <http://bookash.pro/ru/book/240714/o-prirode-golosa-aial-silversan>

9. Поварницына Е.Ю. Блог: «Методическое пособие для преподавателя по вокалу» <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>

10. Сонки С.М. «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук» изд. «Либроком» 2014г.

<https://www.chitalkino.ru/vokal/teoriya-postanovki-golosa-v-svyazi-s-fiziologiyey-organov/>

11. «Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования у детей в рамках фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова» Инфоурок. Конспект мастер-класс.

а) <https://infourok.ru/fonopedicheskie-uprazhneniya-dlya-razvitiya-pokazateley-pevcheskogo-golosoobrazovaniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-ramkah-fon-2650547.html>

б) <https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>

в) <https://www.liveinternet.ru/users/5617764/post402806113>

12. «Гигиена голоса певца»

а) [https://defortestars32.ru/poleznyye-stati/article\\_post/gigiyena-golosa-vokalista](https://defortestars32.ru/poleznyye-stati/article_post/gigiyena-golosa-vokalista)

б) <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/gigiyena-pevcheskogo-golosa>

в) <http://mementovitae.ru/gigiyena-golosa>

**- для учащихся и родителей:**

1. Бэтс Д. Постановка голоса у детей / Изд. В. Секачев, 2017 [http://prostoknigi.club/djems\\_bets\\_postanovka\\_golosa\\_u\\_detey\\_QHT56F/](http://prostoknigi.club/djems_bets_postanovka_golosa_u_detey_QHT56F/)

2. Веселов А.42 «магических» упражнения для голоса / Litres, 2018 [http://prostoknigi.club/42\\_magicheskikh\\_uprajneniya\\_dlya\\_golosa\\_veselov\\_a\\_2018\\_OWD6BY](http://prostoknigi.club/42_magicheskikh_uprajneniya_dlya_golosa_veselov_a_2018_OWD6BY)

3. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/53381/muzykalnaya-gramota-dlya-vokalistov-zoya-garina>

4. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/75291/polnyi-kurs-estradnogo-masterstva-zoya-garina>

5. Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Азбука-Аттикус, 2016 [https://aldebaran.ru/author/fisher\\_djeremi/kniga\\_golos\\_99\\_uprajneniyi\\_dlya\\_trenirovki\\_razvitiya\\_i\\_sovshennstvovaniya\\_vokalnykh\\_navykov/](https://aldebaran.ru/author/fisher_djeremi/kniga_golos_99_uprajneniyi_dlya_trenirovki_razvitiya_i_sovshennstvovaniya_vokalnykh_navykov/)

6. Кузнецова Е.П. Методологические различия требований к подготовке академических и эстрадных вокалистов / Манускрипт, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-razlichiya-trebovaniy-k-podgotovke-akademicheskikh-i-estradnyh-vokalistov>

7. Ружьева С.А. Голос. Самоучитель по вокалу / Издательство АСТ, 2015 <http://bookash.pro/ru/book/51383/samouchitel-po-vokalu-e-a-ruzheva>

8. Сладкопевец Р.В. Мотивационный и эмоциональный компоненты обучения вокалу на мастер-классе / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsionnyy-i-emotsionalnyy-komponenty-obucheniya-vokalu-na-master-klasse>

9. Чернова О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности / Педагогическое образование в России, 2014 <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-nachinayuschego-estradnogo-vokalista-k-kontsertno-ispolnitelskoy-deyatelnosti>

#### **интернет-источники**

1. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

2. <http://biblioteka.tetr-obraz.ru/>

3. <http://4brain.ru>

4. <http://acterprofi.ru>

5. <http://jonder.ru/hrestomat>

6. <http://biblioteka.teatr-obras.ru>

7. <http://teatrsemya.ru>

8. <http://www.elena-kantil.com>

9. <http://www.teatr-benefis.ru>

10. <http://howtomodel.ru>

11. <http://www.edu21.cap.ru>

1. <http://horeograf.ucoz.ru>

2. [need4dance.ru](http://need4dance.ru)

3. <http://sov-dance.ru/>

4. <http://ru.wikipedia.org>

5. <http://www.chei-15.ru/horejografia.html>

6. <http://www.gallery.balletmusic.ru>
7. <http://www.balletmusic.ru>
8. <http://cyberlenenka.ru>
9. [web.snauka.ru](http://web.snauka.ru)
10. <http://www.dancerworld.ru/>
11. <http://www.bdance.ru>
12. [iDance.ru](http://iDance.ru)
13. [www.divadance.ru](http://www.divadance.ru)
14. [roomfor.ru](http://roomfor.ru)
15. <https://m.buro247.ru/culture/expert/next-wave.html>
16. <https://pandia.ru>